

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа практической подготовки (производственная практика (преддипломная)) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 года № 798, приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 "О практической подготовке".


Разработчик: С.С. Пискулина, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.; Е.В. Лялина, преподаватель высшей квалификационной категории; Т.Н. Новикова, преподаватель первой квалификационной категории, О.С. Чемакина, преподаватель

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 3 от 30.10.2025г.
Председатель ПЦК


 Т.Н. Новикова

подпись


СОГЛАСОВАНО



(должность)



организация/предприятие


" 30 " 10 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы практической подготовки (Производственная практика (преддипломная)).....	
2. Результаты освоения программы практической подготовки (Производственная практика (преддипломная))	
3. Структура и содержание практической подготовки (Производственная практика (преддипломная)).....	
4. Условия реализации программы практической подготовки (Производственная практика (преддипломная))	
5. Контроль и оценка результатов практической подготовки (Производственная практика (преддипломная))	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ))

1.1 Место практической подготовки в структуре образовательной программы

Программа практической подготовки (Производственная практика (преддипломная)) является частью образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения видов деятельности:

- Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
- Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

1.2 Цели практической подготовки (Производственная практика(преддипломная))

Целями практической подготовки являются:

- совершенствование общих и профессиональных компетенций,
- проверка готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности;
- подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

1.3 Продолжительность практической подготовки (Производственная практика (преддипломная))

4 недели, 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ))

Результатом освоения программы практической подготовки (Производственная практика (преддипломная)) является овладение обучающимися видами деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Требования к освоению вида деятельности		
Вид деятельности: Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)		
ПК (наименование)	Уметь	Знать
ПК 1.1 Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	<ul style="list-style-type: none"> – адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; – включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> – специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию; – общие сведения о народном декоративно-прикладном искусстве;
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать на изделия рисунки, орнаменты, композиции, художественную роспись; – применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; – использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; – использовать основные традиции художественных промыслов; 	<ul style="list-style-type: none"> – виды декоративно-прикладного искусства; – особенности изделий народного промысла; – народные традиции, традиции народного художественного промысла; – происхождение, содержание и виды народного орнамента; – особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; – подготавливать рисунок красками, эмалями, люстрами, раствором жидкого золота, защитным лаком, воском на изделия из стекла; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; – правила композиционного размещения декоративных элементов;
ПК 1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	<ul style="list-style-type: none"> – применять знания в создании тематических композиций на деревянные изделия в стиле городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской росписей, – владеть основами композиции при выполнении орнамента в разных техниках традиционных росписей городецкой, полх-майданской, хохломской, северодвинской; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления развития национального искусства изготовления художественных керамических изделий; – виды декора;
ПК 1.5 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный, антропоморфный, отражая традиционный характер росписей полхмайданской, хохломской, северодвинской; 	<ul style="list-style-type: none"> – народные художественные традиции и современные требования к изготовлению изделий из керамики
ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> – изготовления оригинальных и индивидуальных художественных керамических изделий, сложных по форме и отделке; 	
ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – лепка сложных скульптурных изделий; – определять виды вышивки; – определять способы выполнения вышивки; – составлять композицию рисунка; – использовать цветовые решения изображения; 	
ПК 1.8 Представлять художественные изделия по собственным	<ul style="list-style-type: none"> – увеличения и уменьшения рисунка 	

композициям для участия в различных выставках и конкурсах		
<p>Практический опыт в</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиска информации о современном состоянии и перспективах, о роли традиций народного прикладного искусства; – пользования специальной литературой; – разработки графического и колористического решения декоративной композиции; – разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; – составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; – построения композиционного изображения; – определения цветовых решений; – определения оптимальных способов и приемов передачи изображения; – подготовки ручным способом рисунков без трафарета красками, эмалями, люстрами, раствором жидкого золота и шелко-трафаретной печатью на изделиях из стекла; – разработки художественных изделий из дерева с городецкой росписью средней сложности с птицами и животными; – разработки и создания художественных изделий из дерева с разными видами росписи (городецкая, полх-майданская, хохломская, северодвинская); – подготовки композиций всех видов художественной хохломской росписи на изделиях из дерева; – разработки художественных изделий с полх-майданской росписью, выполненных гуашью, анилиновыми и масляными красками; – разработки и создания художественных изделий с особо сложным рисунком на уникальные, заказные и подарочные изделия по собственным композициям с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов непосредственно во время исполнения росписи – разработки художественных керамических изделий простой формы, с простой отделкой, сочетающих народные художественные традиции и современные требования; – выполнения построения рисунка для вышивки разной сложности; <p>поиска информации о современной машинной вышивке</p>		
<p>Вид деятельности: Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)</p>		
<p>ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями</p> <p>ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК 2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия</p> <p>ПК 2.5 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК 2.6 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 2.7 Подготавливать</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования и варьирования изделий декоративно-прикладного искусства; – Применять растворы для выполнения художественных росписей; – выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне (из керамики); – выполнять роспись художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях хохломской, городецкой, полх-майданской и загорской росписей; – Разрабатывать формы гончарных изделий, фарфоровой и фаянсовой посуды с использованием станков, полуавтоматов, прессов, приспособлений; – Применять традиционную технологию для изготовления керамической массы; – Применять основные методы контроля при разборке и сборке форм, взвешивании и засыпании формуемой массы в пресс-формы – Владеть методами формования и загрузки гончарных изделий в печь; – Применять соответствующие технологии при прессовании, формовании изделия из керамики; – Применять соответствующий режим при загрузке гончарных изделий в печь; – Наносить на изделия рисунки, орнаменты, композиции, 	<ul style="list-style-type: none"> – специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); – физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); – Виды брака при нанесении рисунков на изделия из стекла и способов его устранения; – Приемов лепки; – Традиционной и современной технологий керамики; – Режимов термообработки художественных керамических изделий в зависимости от минералогического состава глины, режима термической обработки глины, традиций народного художественного промысла; – виды и составы глазури – Способов нанесения и рецептуры глазури и способов получения ее различных оттенков; – Правил раскраски

<p>и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства ПК 2.8 Планировать производство товаров и услуг</p>	<p>художественную роспись;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнять художественные росписи изделий по заданным образцам с применением красок, препаратов из золота, серебра и кобальта на эмалированной поверхности изделий; – Подготавливать изделие из стекла к нанесению рисунков; – Применять тематические несложные композиции трафаретов для росписи игрушек; – Владеть нанесением на изделия из стекла красками, эмалями, лаком и другими материалами композиций геометрического и растительного орнамента; – подготавливать материал, заготовки для художественной вышивки; – использовать для аппликации материалы различного вида и качества; – выполнять работы с соблюдением правил техники безопасности; – вырезать специальными ножницами; – применять принципы творческого варьирования; – выполнять нанесение рисунка на ткань; – использовать традиционную технику рисунка; – выполнять творческие работы; – выполнять счетные вышивки и швы; – выполнять строчевые вышивки и швы двухсторонние строчки; – выполнять тамбурные вышивки вручную и на машине; – выполнять вышивки гладью; – выполнять вышивки крестом различной сложности; – выполнять ажурные вышивки; – выполнять мережки, ришелье, бриды, насыпь разных видов, стягом; – выполнять вышивки с применением отделочной спецфурнитуры; – выполнять аппликации различных сложностей в технологической последовательности, в том числе с использованием швейного оборудования; – выполнять строчевое шитье, а также шитье по продернутой сетке, мережки простые и узорные; – выполнять ажурную вышивку с бридами и без брид; – выполнять машинное золотое шитье; – выполнять вышивку бисером и блестками; – записывать программы на диски, с набивкой на перфокарты – осуществлять техническое обслуживание для оборудования машинной вышивки; – подбирать соответствующие материалам нитки для машинной вышивки; выполнять художественную вышивку на автоматах и полуавтоматах 	<p>художественных керамических изделий и сочетаний форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Назначение применяемых инструментов и приспособлений – Способов изготовления художественных керамических изделий; – способов нанесения глазурей на художественные керамические изделия; – Приемов нанесения рисунков средней сложности на изделия из стекла; – классификацию швейных и вышивальных машин, автоматов и полуавтоматов; – электротехнические характеристики оборудования; – особенности ручного труда; – безопасные методы и приемы работы на швейном оборудовании; – принципы создания узора; – варианты сочетаний машинной и ручной вышивки; – ассортимент текстильных материалов, требования к качеству материалов; – строение и свойства применяемых текстильных материалов; – классификацию ниток; – виды и технику выполнения художественной вышивки, также с применением отделочной фурнитуры (тамбурные, гладьевые и ажурные вышивки); – сведения о свободных швах; – особенности выполнения вышивки разных видов; – простые и отделочно-декоративные швы; – сведения групп счетных швов по технике исполнения; – технику и разновидности строчкового шитья; – особенности строчевых работ при выполнении мотивов разных форм; – особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры; – выполнения аппликаций с применением швейного оборудования; – выполнения аппликаций в сочетании с другими видами отделки; – технологию машинной вышивки; – особенности рисунка и технику его выполнения; – технику выполнения золотошвейных работ; технику выполнения декоративных швов
---	--	---

<p>Практический опыт в</p> <ul style="list-style-type: none"> – копирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); – варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); – применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; – материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; – свободного варьирования рисунков хохломской росписи на изделиях из дерева; – создания художественных изделий из дерева с городецкой росписью средней сложности с птицами и животными; – создания художественных изделий с полх-майданской росписью, выполненных гуашью, анилиновыми и масляными красками; – Создания художественных изделий с северодвинской росписью растительного и геометрического орнамента средней сложности; – Прессовки, формовки и отделки керамических изделий на гончарных кругах, прессах, приспособлениях и вручную; – Подготовки художественных керамических изделий средней сложности с отделкой изделий многотонной глазурью; – Подготовки простых и средней сложности скульптурных изделий; – Подготовка керамической массы; – Подготовка растворов для выполнения художественных росписей; – Разборка и сборка форм, взвешивание и засыпка формуемой массы в пресс-формы; – Формовка и загрузка гончарных изделий в печь; – Подготовки краски, эмали, раствора жидкого золота; – Окраски елочных украшений путем окунания в раствор краски; – Подготовки изделий из стекла к нанесению красителей: осмотр, очистка поверхности; – Окраски вручную рисунков средней сложности красками, эмалями, люстрами и раствором жидкого золота на изделиях из стекла; – определения свойств применяемых материалов; – анализа показателей ассортимента применяемых материалов; – определения соответствия материалов и оборудования для машинной вышивки; – соблюдения безопасных методов труда; – проведения профилактических мер при работе на швейном оборудовании; – выполнения ручной художественной вышивки разной сложности, а также с применением отделочной фурнитуры на различных материалах; – выполнения аппликаций; <p>выполнения художественной машинной вышивки с применением швейного оборудования, автоматов и полуавтоматов из различных видов материалов</p>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ))

3.1. Тематический план практической подготовки (Производственная практика (преддипломная))

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Всего часов	Практическая подготовка
			Производственная (преддипломная), часов
1	2	3	5
ПК 1.1 – ПК 1.8	Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)	72	72
ПК 2.1 – ПК 2.8	Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)	72	72
ИТОГО		144	144

3.2. Содержание обучения практической подготовки (Производственная практика (преддипломная))

Наименование тем	Виды работ		Объем часов
1	2		3
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)			
Тема 1.1 Вводный инструктаж. Общие сведения о предприятии и месте прохождения преддипломной практики	Виды работ		6
	1	Ознакомление с целями и задачами преддипломной практики. Получение индивидуального задания. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, рабочим местом и руководителем практики от предприятия	6
	2	Структура предприятия. Основные направления деятельности и оказываемые услуги. Указать основные виды услуг, которые оказывает предприятие, основные материалы при работе	
Тема 1.2 Ознакомление с практической деятельностью художника, мастера на всех этапах процесса	Виды работ		12
	1	Постановка задачи, замысел, проект, реализация. Задачи проектирования. Обозначение роли, функции и обязанностей художника, мастера	6
	2	Составление брифа, знакомство с образом жизни заказчика, обсуждение	

проектирования изделий декоративно-прикладного искусства		пожеланий по стилю, техническому исполнению, бюджету	
	3	Согласование планировочного решения, концепции, стилистики и готовых проектных решений	6
Тема 1.3 Разработка концепции	Виды работ		18
	1	Анализ современных тенденций в области дизайна аналогов проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения по форме, фактуре, материалам, применению принципов формообразования, композиционного решения, колористического решения, использованию разнообразных графических средств и приемов как средства выражения идеи	6
	2	Создание коллажей, подбор стилового и цветового решения будущего изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения.	6
	3.	Разработка эскизов (скетчей)	6
Тема 1.4 Современные материалы для отделки и декора изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения. Ассортимент, свойства.	Виды работ		12
	1	Знакомство материалами. Место применения, эксплуатационные характеристики, стоимость	6
	2	Технологии формирования конфекционной карты материалов, с учетом их формообразующих свойств, используемых в дизайне изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	6
Тема 1.5	Виды работ		24
	1	Создание художественного образа, обще - стилового решения проектируемого изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	6
	2	3D визуализация объекта - изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	12
	3	Фотореалистичная визуализация изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения после согласования коллажей и эскизов	6

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)		
Тема 2.1 Технологический этап. Чертежи.	Виды работ	24
	1 Изучение технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного характера на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения практики	6
	2 Разработка инструкционно-технологической карты на изготовление изделия	12
	3 Составление проектно-сметной документации проектируемого изделия на используемые материалы и предметную среду. Порядок и характер выполнения работ	6
Тема 2.2 Производственная деятельность	Виды работ	30
	1 Подготовка инструментов и материалов	6
	2 Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по производственной практике. Подготовка изделия под роспись (очистка, грунтовка, нанесение рисунка)	6
	3 Роспись сюжетной композиции в выбранной технике исполнения.	12
	4 Декорирование изделия. Закрепление изображения подходящим способом.	6
Тема 2.3 Контроль качества изделий на предприятии. Авторский надзор	Виды работ	18
	1 В соответствии с профилем предприятия представить анализ видов контроля качества изделий на предприятии	6
	2 В соответствии с профилем предприятия представить анализ осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений	6
	3 Составление отчёта по практике, оформление отчёта, получение отзыва руководителя	6
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет		
ИТОГО		144

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ))

4.1. Место проведения практической подготовки

Профильные организации, направление деятельности, которых соответствует области профессиональной деятельности: 04 Культура и искусство

4.2. Требования к документации

По результатам практической подготовки руководителем практической подготовки формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих и профессиональных компетенций, характеристику обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практической подготовки. В период прохождения практической подготовки обучающимся ведется дневник практической подготовки. По результатам практической подготовки обучающийся составляет отчет, который утверждается профильной организацией. Аттестация по итогам практической подготовки проводится с учетом (или на основании) результатов ее прохождения.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению практической подготовки

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем осваиваемым видам деятельности, предусмотренным программой с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Приемы росписи, мотивы и композиционные схемы построения изображения : учебно-методическое пособие для СПО / Е. Н. Максимова-Анохина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/496409> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - С. 9.).
2. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие для СПО / А. П. Степанова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. - ISBN 978-5-507-53529-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/493223> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - С. 2.).
3. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 414 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru
4. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 88 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

Дополнительные источники:

1. Сеница, Н. В. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Ковроткачество : учебно-методическое пособие для СПО / Н. В. Сеница, М. М. Гамидова. - Санкт-Петербург : Лань, 2025. - ISBN 978-5-507-51496-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/450959> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - С. 2.).
2. Кравченко, А. Г. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Войлоковаляние : учебное пособие для СПО / А. Г. Кравченко. - Санкт-Петербург : Лань, 2025. - ISBN 978-5-507-51407-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/444122>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - С. 1.).

3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 175 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru.

4. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебник для среднего профессионального образования / М. Ю. Спирина. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 107 с. - (Профессиональное образование).- URL: www.biblio-online.ru.

5. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 248 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

6. Куракина, И. И. Художественная обработка металла : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с. — (Профессиональное образование).- URL: www.biblio-online.ru

4.5. Требования к руководителям практической подготовки

Требования к руководителям практической подготовки от образовательного учреждения:

Квалификация педагогических работников должна соответствовать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Педагогические работники должны иметь опыт деятельности в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности: 04 Культура. искусство

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направление деятельности, которых соответствует области профессиональной деятельности: 04 Культура. Искусство, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

4.6. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Четкое соблюдение инструкции по охране труда, технике безопасности и пожарной безопасности.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ))

Аттестация практической подготовки (Производственная практика (преддипломная)) проходит в форме дифференцированного зачета при условии:

- положительного аттестационного листа по практической подготовке руководителей от организации и образовательной организации об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практической подготовки;
- полноты и своевременности представления дневника практической подготовки (с приложениями)
- полноты и своевременности представления отчета по практической подготовке.